



23 kwietnia



MODNA KSIĄŻKA JEANS & AUDIOBOOK



Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu

Program obchodów Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich oraz inauguracji Światowej Stolicy Książki UNESCO 2016

22 KWIETNIA

SPOTKANIE AUTORSKIE Z TOMASZEM RACZKIEM

Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu, Filia nr 29, ul. Reja 1, godzina 18.00
Spotkanie prowadzi Magdalena Piekarska

23 KWIETNIA

BEZPŁATNA KOMUNIKACJA ORAZ KSIĄŻKA I RÓŻA DLA CZYTAJĄCYCH W TRAMWAJACH

23 kwietnia wszystkie osoby czytające książki (wydania papierowe lub e-booki na czytnikach) w środkach komunikacji miejskiej będą zwolnione z opłaty za przejazd. Dodatkowo w kilku wybranych tramwajach w godzinach 12.00-14.00 pasażerowie otrzymają od bibliotekarzy i wolontariuszy różę, zakładki do książek oraz specjalne wydanie tej gazetki literackiej.

MODNA KSIĄŻKA – JEANS & AUDIOBOOK W SKLEPACH BIG STAR

23 kwietnia we wrocławskich sklepach Big Star* – partnera projektu MBP we Wrocławiu zatytułowanego „Modna Książka – Jeans & Audiobook” – zamiast muzyki i komunikatów handlowych emitowane będą fragmenty audiobooków, a w witrynach kultowej marki jeansów pojawią się żywe manekiny, które zagrają sceny związane z modą i literaturą.

W tym wyjątkowym dniu (23 kwietnia) Klienci/Czytelnicy, którzy podczas zakupów we wrocławskich sklepach Big Star okażą przy kasie dowolną książkę otrzymają 20% zniżki na spodnie w cenie od 179,90 zł. Za zaoszczędzone pieniądze natomiast zawsze warto sprawić sobie nową książkę.

*W Galerii Dominikańskiej, Factory Outlet i Pasażu Grunwaldzkim, a także na Bielanych Wrocławskich w C.H. Alei Bielany i C.H. Auchan.

KSIĄŻKI DO PATRZENIA

Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu, Filia nr 5, ul. Namysłowska 8

Spotkanie z **Iwoną Chmielewską** – dla (dorosłych) fanów/miłośników/przyjaciół książki obrazkowej i ilustrowanej. Autorka opowie o inspiracjach, znaczeniach pustki i zachwycie...

MORDERSTWO W BIBLIOTECE

W godzinach 20.00-24.00 w Mediatece przy placu Teatralnym 5 (Filia nr 58 MBP we Wrocławiu) odbędzie się nocna zabawa literacko-kryminalna w formie gry miejskiej, z udziałem z wrocławskich autorów kryminałów Nadii Szagaj, Marty Mizuro i Andrzeja Szynkiewicza.

DZINSOWA GORĄCZKA

DLACZEGO LUBIMY DZINSY? BO SĄ WYGODNE I NIE WYCHODZĄ Z MODY.

W dżinsach można pójść prawie wszędzie: do szkoły, na zakupy, do teatru i na wycieczkę. Nie nudzą się może dlatego, że zmieniają kolor – po każdym praniu są coraz jaśniejsze. Materiał, z którego szyje się dżinsy, nazywa się denim. Jako pierwszy uszył je w XIX wieku Jacob Davis. Jacob urodził się w Rosji, ale gdy miał 23 lata, przeniósł się do Ameryki. W USA panowała wtedy gorączka złota: ludzie z całego świata gorączkowo szukali tam cennego kruszcu. Jacob nie dołączył do poszukiwaczy, lecz zaczął szyc dla nich z denimu robocze ubrania. Spodnie z tego wytrzymałego materiału były znane od dawna, ale dopiero Jacob wpadł na pomysł, by wzmocnić je dodatkowo metalowymi nitami. W ten sposób narodzili się dżinsy, choć wtedy nikt ich tak jeszcze nie nazywał. Jacob chciał je opatentować i produkować jak najwięcej, a do tego potrzebował współpracownika. Został nim przedsiębiorca Levi Strauss, który wkrótce założył pierwszą fabrykę dżinsów. By udowodnić, że bardzo trudno je zniszczyć, zorganizował podobno specjalny pokaz. Do każdej nogawki spodni przywiązał konia. Zwierzęta pognane w przeciwnych kierunkach ruszyły z kopyta, ale zaraz musiały się zatrzymać, bo spodnie się nie podarły! Nic dziwnego, że sprzedawały się świetnie. Założona przez Levia Straussa firma produkuje je do dziś. Nazwę „dżinsy” wymyślili dla spodni młodzi ludzie pod koniec lat 50. XX wieku. Utworzyli ją od nazwy innej, podobnej do denimu tkaniny: jean. Spodnie z denimu nie kojarzyły się już wtedy ze strojem roboczym, stały się za to symbolem młodzieńczego buntu.

Fragment z publikacji „M.O.D.A. Metki Obsesy Dżinsy Adidasy”, Katarzyna Świeżak, Wydawnictwo Dwie Siostry.

Miłość chodzi w dżinsach

Miłość to taka dziwna przypadłość, która każe nam moknąć na deszczu, nie zwraca uwagi na zimny wiatr, ani upalne słońce, która sprawia, że najdalsza odległość może być niczym, a chwilowe rozstanie wszystkim, która tęsknotę wkłada w duszę niepostrzeżenie, podobnie jak zachwyt w oczy, która używa słów większych, niż

wszystko, co do tej pory mówiliśmy i czynów bardziej szalonych niż kiedykolwiek dane nam było przeżyć. Miłość wierzy, że będzie już na zawsze i że wszystkie góry można przenieść. Miłość chodzi w dżinsach, jak w **Chłopcach**, albo w niebieskiej sukience, jak w **Charlotte Street**, albo też nosi surdut i cylinder jak w **Ethanie**

Frome, albo granatowy fartuszek, jak w **Humorze w genach**, może też zakładać bogate kaftany i ubogie chłopskie koszule, jak w **Katedrze w Barcelonie**, może być pożądliva jak w **Rachatłukum** i czuła i opiekuńcza, jak w **Lali**. Jest we wszystkich ludziach, stanach, narodach. Piszą o niej, filmują ją, nagrywają, szukają, płaczą za nią i przez nią, uciekają od niej i do niej tęsknią. Wyklinają ją i o niej marzą. Budzi zachwyt, ale i przerażenie, starają się ją policzyć i powkladać w szufladki, rozłożyć na atomy i pojedyncze emocje. Wydawałoby się, że wiedzą o niej wszystko. Na szczęście ona, cały

czas wymyka się definicjom, co ludzie skrzętnie wykorzystują tworząc coraz to nowe książki o miłości. Z tego wynika, że najwięcej miłości na metr kwadratowy jest w BIBLIOTECE :-). Zajrzyj, zobacz, zakochaj się :-)

Wymienione tytuły są recenzjami audiobooków na blogu www.wiatremczytane.pl

Post promujący akcję Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu i Big Star pod nazwą „Czytające Witryny” :-)

polecane audiobooki:

Podróż za jeden uśmiech / Adam Bahdaj – Warszawa 2011
Jaga Czekolada i Baszta Czarownic / A. U. Mielech – Warszawa 2016
The walking dead / na podst. komiksu Roberta Kirkmana, adapt. komiksu i dialogi pol. Michał Wojnarowski – Warszawa 2013
Sprawa Niny Frank / Katarzyna Bonda – Warszawa 2016
Stół króla Salomona / Luis Montero Manglano – Poznań 2016
Zaginione wojowniczkę / Anne Fortier – Katowice 2015
Charlie i fabryka czekolady / Roald Dahl – Warszawa 2015
Dziennik cwaniaczka / Jeff Kinney – Warszawa 2008
Straszyć nie jest łatwo / Marcin Pałasz – Warszawa 2014
Dzieci umysłu / Orson Scott Card – Warszawa 2016
Zero. Oni wiedzą, co robisz / Marc Elsberg – Warszawa 2016
Mała Nina / Sophie Scherrer – Warszawa, 2015
Pompon na wakacjach / Joanna Olech – Warszawa 2014
Stylista / Aleksandra Marinina – Warszawa 2015
Eliza / Agnieszka Wojdowicz – Warszawa 2016
Stowarzyszenie umarłych poetów / N. H. Kleinbaum – Poznań 2015
Starcie królów / George R. R. Martin – Poznań 2013
W naszym domu / Jodi Picoult – Warszawa 2015
Znalezione nie kradzione / Stephen King – Warszawa 2015
Mors, Pinky i zagadka Ludolfiny / Dariusz Rekosz – Piaseczno 2016
Czarodzieństwo / Terry Pratchett – Warszawa 2015
Cujo / Stephen King – Warszawa, Ożarów Mazowiecki 2014
Kolumna Zygmunta / Konrad T. Lewandowski – Piaseczno, Storybox.pl

Zapraszamy do zapoznania się z katalogiem Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu na www.bbiblioteka.wroc.pl



Czy wiesz, która z powieści dla młodzieży Krystyny Śleskiej rozpoczyna się od koncertu w Filharmonii?

Melodia zlagodniała, by po chwili znowu ogarnąć salę Filharmonii gwałtownym zrywem. Stefan Lenkiewicz otworzył oczy i spojrzał w bok. Asia siedziała przy nim z głową lekko wysuniętą do przodu, z uchylonymi ustami, pogrążona w całkowitym zaśnięciu. Dlatego lubił te koncerty, dlatego na nie chodził. Nie interesowała go muzyka ani wykonawcy, jedynie twarz Asi uwolniona od trudu codzienności, jeszcze jeden instrument na tej sali. To była twarz, która grała. Drżeniem ust, zmrużeniem oczu, leciutkimi skurczami policzków. Chwilami Lenkiewicz opuszczał głowę nieomal zawstydzony, że znowu nie oparł się pokusie i podejrzewał Asię w tej absolutnej intymnej czynności, którą było dla niej słuchanie dobrego koncertu.

„Beethoven i dziny” do wypożyczenia w Miejskiej Bibliotece Publicznej we Wrocławiu

UPIORY, Jo Nesbø

Proponujemy spotkania z Autorem i jego literaturą 23 kwietnia. Osobiste spotkanie z norweskim twórcą będzie możliwe w Teatrze Capitol, a w przestrzeni wrocławskich sklepów Big Star usłyszymy fragmenty audiobooka „Upiory”. Zapraszamy po książkowe wydania kryminałów Jo Nesbø do MBP we Wrocławiu. Poniżej fragmenty wspomnianego arcydzieła powieści kryminalnej:



Szef Wydziału Zabójstw w Komendzie Okręgowej Policji w Oslo Gunnar Hagen odchylił się na krześle, uważnie obserwując mężczyznę w Inianym garniturze. Minęły trzy lata. Zszyte rozdarcie na twarzy było wtedy ogniste czerwone, a ten człowiek wydawał się skończony. Teraz jednak jego były podwładny wyglądał całkiem świeżo. Przybyło mu kilka bardzo potrzebnych kilogramów, a ramiona wypełniały garnitur. Garnitur. **Hagen zapamiętał śledczego w dżinsach** i ciężkich butach, nigdy inaczej. Drugim niezwykłym elementem była naklejka na klapie marynarki świadcząca o tym, że mężczyzna nie jest pracownikiem, tylko gościem: HARRY HOLE. Ale pozycja na krześle pozostała taka sama. Bardziej leżąca

niż siedząca.

- Lepiej wyglądasz – stwierdził Hagen
- Twoje miasto też – odparł Hary z niezapalonym papierosem w ustach.



Truls Berntsen zatrzymał się na szczycie schodów i popatrzył na drzwi. Czuł, jak serce mu wali. Mieli się znów zobaczyć. Cieszył się i bał jednocześnie. Odetchnął głęboko. I zadzwonił. Poprawił krawat. Źle się czuł w garniturze. Zrozumiał jednak, że nie ma wyjścia, kiedy Mikael mu powiedział, kto przyjdzie na parapełówkę. Wszyscy ze świecznika. Od ustępującego komendanta okręgowego policji przez naczelników wydziałów po ich dawnego konkurenta z Wydziału Zabójstw, Gunnara Hagen. Będą politycy. Ta seksowna babka z ratusza, w której zdjęcia się wgapił. Isabelle Skøyen. I kilka gwiazd z telewizji. Jak, u diabła, Mikael w ogóle je poznał? Drzwi się otworzyły. Ulla.

Zagadka literacka:

– Świetnie wyglądasz, Truls – powiedziała. Uśmiech gospodyni. Błyszczące oczy. Ale natychmiast zrozumiał, że przyszedł za wcześnie.

Kiwnął tylko głową i nie zdołał odpowiedzieć tak, jak powinien.

Że to ona ślicznie wygląda.

Uściskała go przelotnie, zaprosiła do środka i przeprosiła, że jeszcze nie nalali powitalnego szampana. Z uśmiechem wyłamywała palce, śląc paniczne spojrzenia ku schodom prowadzącym na piętro. Na pewno chciała, żeby Mikael wreszcie zszedł i się nim zajął. Ale Mikael pewnie się przebierał. Sprawdzał w lustrze, jak wygląda. Czy włosy układają mu się tak, jak powinny.

Ulla mówiła trochę za szybko, zbyt gorączkowo. O znajomych z młodych lat na Manglerud. Pytała, czy Truls wie, co się z nimi dzieje.

Nie wiedział.

– Nie mam już z nimi kontaktu – powiedział, chociaż był przekonany, że Ulla wie, że tego kontaktu nie miał nigdy. Z żadnym z nich. Z Goggenem, Jimmym, Andersem, Krøkkem. Truls miał tylko jednego przyjaciela. Mikaela. A i on również trzymał go na dystans wyciągniętej ręki. Z czasem coraz bardziej zaczął się od niego oddalać, i towarzysko, i zawodowo.

Nie mieli już o czym rozmawiać. To znaczy ona nie miała. Bo on nie miał od początku. W końcu spytała:

– Jakaś kobieta, Truls? Coś nowego na tym froncie?

– Skąd, nic nowego – starał się odpowiedzieć równie wesoło jak ona. Naprawdę napiłby się już tego powitalnego drinka.

– Nadal żadna nie jest w stanie podbić twojego serca?

Lekko przechyliła głowę i puściła do niego oko, ale widział, że już żałuje pytania. Może z powodu rumieńca na jego twarzy. A może dlatego, że chociaż nikt nigdy o niczym nie mówił, i tak знаła odpowiedź: „Owszem, ty, Ullo, podbiłaś moje serce”. Chodził trzy kroki za superparą z Manglerud, Mikaelem i Ullą, zawsze gotowy do usług, ale zawsze z miną mówiącą: „Nudzę się i nie mam nic innego do roboty”. A serce płonęło tylko dla niej, oczy rejestrowały każdy jej najdrobniejszy ruch i zmianę wyrazu twarzy. Nie mógł jej dostać, wiedział, że to niemożliwe, a mimo to tęsknił i pragnął. Tak jak człowiek pragnie latać.

Na schodach wreszcie pojawił się Mikael. Obciągnął rękawy koszuli, żeby spinki wystawały spod smokingu.

– Truls! – Zabrzmiało to jak lekko przesadzona serdeczność, zwykle zarezerwowana dla ludzi, których właściwie się nie zna.

– Dlaczego masz taką ponurą minę, stary przyjacielu? Musimy oblać pałac!

– Myślałem raczej, że stanowisko komendanta okręgowego policji.

– Truls się rozejrzył. – Widziałem dzisiaj w wiadomościach.

– To przeciek. Jeszcze nic nie podano oficjalnie. Ale będziemy dzisiaj oblewać twój taras, Truls. Co tam z tym szampanem, kochana?

– Już nalewam. – Ulla strzepnęła niewidzialny pyłek z ramienia męża i wyszła.

– Znasz Isabelle Skøyen? – spytał Truls.

– Tak – odparł Mikael wciąż uśmiechnięty. – Będzie tu dzisiaj. A co?

– Nic. – Truls odetchnął głęboko. To się musiało stać albo teraz, albo nigdy. – Zastanawiałem się jeszcze nad jedną rzeczą.

– A nad jaką?

– Kilka dni temu polecono mi zatrzymać jednego faceta w Leonie, w tym hotelu, no wiesz.

– Chyba wiem, o kim mówisz.

– I w trakcie dokonywania zatrzymania pojawiło się dwóch innych policjantów, których nie znam. Chcieli aresztować nas obu.

– Podwójna rezerwacja? – zaśmiał się Mikael. – Pogadaj z Finnem. To on koordynuje te operacje.

Truls wolno pokręcił głową.

– Nie sądzę, żeby to była podwójna rezerwacja.

– Nie?

– Wydaje mi się, że ktoś mnie tam posłał celowo.

– Chcesz powiedzieć, że ktoś z ciebie zakpił?

– Chyba właśnie tak. – Truls uważnie spojrzał Mikaelowi w oczy, ale nie znalazł żadnych oznak, które świadczyłyby o tym, że Mikael wie, o czym Truls tak naprawdę mówi. Czyżby jednak się pomylił? – Pomyślałem, że może masz coś z tym wspólnego. Może brałeś w tym udział?

– Ja? – Mikael odchylił głowę i zaśmiał się głośno. Truls zobaczył szeroko otwarte usta i przypomniał sobie, jak Mikael zawsze wracał od szkolnego dentysty z wynikiem „zero dziur”. – Chciałbym! Recho-tał Mikael. – Opowiedz, powalili cię na podłogę i skuli?

Truls przyjrzał mu się uważnie. A więc jednak się pomylił. Dlatego przyłączył się do śmiechu. Śmiał się, ponieważ czuł ulgę, ale rozbawił go też obraz samego siebie, powalonego przez dwóch innych funkcjonariuszy. Poza tym Mikael miał zaraźliwy śmiech. Zawsze zapraszał do śmiechu. A raczej nakazywał. Ale śmiech Mikaela był też jak objęcia. Ogrzewał. Sprawiał, że Truls stawał się kimś. Członkiem czegoś. Duetu. On i Mikael Bellman. Przyjaciele. Słuchał własnego pochrumkiwania, a śmiech Mikaela powoli cichł. Pojawiło się zamyślenie.

– Naprawdę sądziłeś, że mogę w tym brać udział, Truls?

Jeans ID by BIG STAR

wyższy stopień indywidualności

Proces postarzania jeansów sprawił, że obecnie każda para nawet w tym samym modelu i rozmiarze nieznacznie różni się od siebie. Jest to spowodowane charakterem procesu postarzania, czyli m.in. praniu w kwasie, praniu z kamieniami lub piaskowaniu – nie można przewidzieć w jaki sposób np. kamienie w pralce będą padały na tkaninę lub czy kwas równo wpłynie na kolor. Jednak nieznaczne różnice mogą być zbyt nieznaczne dla prawdziwych indywidualistów. Tym BIG STAR proponuje skomponowanie własnego tekstu na skórzaną wszywkę z tyłu spodni, czyli usługę Jeans ID by BIG STAR dostępną w sklepie internetowym bigstar.pl. Każdy kto dokona zakupu dowolnej pary jeansów może także ułożyć dowolny tekst, który zostanie wytłoczony na skórcie na karczku z tyłu spodni. Treść napisu zależy jedynie od zamawiającego i jego kreatywności – nie musi to być imię lub ksywka, może to być cokolwiek. Jedynym ograniczeniem jest liczba 12 znaków i wyobrażenia zamawiającego.

Maciej Bugajny specjalista ds. marketingu firmy BIG STAR

Aktorki Czytających Witryn:

Martyna Bilińska, Wiktoria Chruma, Maja Frejtag, Agata Golema, Hanna Grześkowiak, Olga Grześkowiak, Katarzyna Janus, Kamila Kobjczyk, Gabriela Kucharska, Aleksandra Kuśnierz, Anna Lazar i Kaja Urbaniuk



foto: Agnieszka Thiem/próba generalna w MultiCentrum

Najważniejsze wydarzenia programu literackiego Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016

Poczytaj mi Wrocław. Weekend otwarcia Światowej Stolicy Książki UNESCO, 22-24 kwietnia 2016

W programie m. in.: uroczyste zakończenie Forum Pisarskiego Dzieci i Młodzieży, wystawa Iwony Chmielewskiej „Maum”, warsztaty i spotkania dla dzieci, uroczyste otwarcie Goethe-Institut Pop Up Pavillon, koncert Mariany Sadovskiej, otwarcie Muzeum Pana Tadeusza, Noc ukraińskiej poezji i muzyki NON STOP, dramatyzowany pokaz kostiumów Małgorzaty Bulandy „Teatr przyjechał”, spotkanie z Jo Nesbø czy Europejska Noc Literatury.

Europejska Noc Literatury we Wrocławiu, 23 kwietnia 2016

Wyjątkowa edycja 2016: głównym bohaterem będzie William Szekspir (23 kwietnia będziemy obchodzili czterechsetną rocznicę śmierci), a wszystkie czytane teksty wyświetlane będą także w języku angielskim. Nieśmiertelne monologi i błyskotliwe dialogi przedstawione zostaną w interpretacji znanych aktorów – m.in. Jana Nowickiego, Tomasza Karolaka, a także w duetach: Marii Pakulnis z Januszem Chabiosem oraz Ewy Skibińskiej z Bartoszem Porczykiem.

Międzynarodowy Festiwal Poezji SILESIUS, 8-15 maja 2016

Festiwal połączony z edycją specjalną Nagrody Poetyckiej SILESIUS, unikatowy na skalę ogólnopolską, a także pionierski, bo współorganizowany przez największe festiwale poetyckie w Polsce: Poznań Poetów, Miasto Poezji z Lublina, Międzynarodowy Festiwal Miłosza z Krakowa, Międzynarodowy Festiwal Literatury Europejski Poeta Wolności z Gdańska.

13. Międzynarodowy Festiwal Kryminału Wrocław, 30 maja – 5 czerwca 2016

Głównym tematem tegorocznej edycji będzie kryminał europejski. Podczas festiwalu przyznawana jest fundowana przez miasto Wrocław Nagroda Wielkiego Kalibru za najlepszy polski kryminał, której towarzyszy Honorowa Nagroda Wielkiego Kalibru za całokształt twórczości. Nagrodę Honorową odbierze w tym roku Tess Gerritsen.

Festiwal Literatury dla Dzieci, 31 maja – 5 czerwca 2016

Jedyny w Polsce festiwal literacki dla dzieci, młodzieży i rodziców, który popularyzuje literaturę i czytelnictwo przy użyciu innowacyjnych metod interdyscyplinarnych i intermedialnych. Festiwal odbywa się w Krakowie, Gdańsku i Warszawie, ale na swój wielki finał i miejsce przyznawania nagród wybrał Wrocław. W tym roku wyjątkowymi gośćmi Festiwalu Literatury dla Dzieci będą m.in. Martin Widmark i Brandon Mull.

6. edycja polska festiwalu literackiego Miesiąc Spotkań Autorskich, 2 lipca – 1 sierpnia 2016

Międzynarodowy festiwal literacki odbywający się jednocześnie w pięciu miastach: Brnie, Ostrawie, Koszycach, Lwowie i we Wrocławiu. Codziennie dwa spotkania autorskie: z pisarzami polskimi, czeskimi, słowackimi i ukraińskimi, a także z twórcami z Hiszpanii, która w tym roku jest Gościem Honorowym.

Book Aid. Światowy Hymn Książki, 30 lipca 2016 – próba; 22 kwietnia 2017 - prawykonanie

Projekt organizowany we współpracy z UNESCO, organizacjami międzynarodowymi, a także poprzednimi Światowymi Stolicami Książki i Europejskimi Stolicami Kultury dla uczczenia książki i czytelników na całym świecie. Jego celem jest stworzenie światowego hymnu książki. Tekstem hymnu będzie wiersz Tadeusza Różewicza „Włosek poety”, przetłumaczony na kilkadziesiąt języków. Muzyka została skomponowana przez Jana Kantego Pawлуśkiewicza, kompozytora piosenek, muzyki filmowej i teatralnej. Zwieńczeniem całego projektu będzie wyjątkowy flash mob: hymn książki zostanie odśpiewany jednego dnia, o jednej godzinie, w kilkudziesięciu miastach na całym świecie.

Ogólnopolski Konwent Miłośników Fantastyki Polcon / Eurokonferencja, 17-22 sierpnia 2016

Największe w Polsce wydarzenie dla miłośników science fiction i fantasy. Jednym z głównych punktów programu jest wręczenie Nagrody im. Janusza A. Zajdla. W 10. Rocznicę śmierci Stanisława Lema zorganizowane zostanie specjalne pasmo Lemowskie, zaprezentowane także podczas Euroconu 2016 w Barcelonie. Eurokonferencja – tytuł przyznawany Wrocławowi podczas starań o Eurocon – pozwoli nam na nadanie Polconowi wyjątkowo międzynarodowego charakteru.

Międzynarodowy Festiwal Opowiadania, 6-9 października 2016

Święto krótkiej prozy, koncentrujące się na prezentacji form narracyjnych, oddziaływaniu literatury na inne dziedziny sztuki i wymianie twórczych doświadczeń. Spotkaniom literackim towarzyszą wystawy, koncerty pokazy filmowe, konkursy dla pisarzy i tłumaczy, warsztaty i program wydawniczy. Festiwal skupiony jest na dyskusji o przemianach kulturowych i społecznych oraz próbach odtworzenia więzi między literaturą a tradycją opowieści ustnej.

Bruno Schulz. Festiwal, 10-16 października 2016

Celem festiwalu jest kreowanie wyjątkowych wydarzeń, pozornie nieprzystających do siebie, i łączenie ich w unikatowy sposób – gier miejskich, happeningów, murali i koncertów, z dyskusjami poświęconymi literaturze, kulturze i sztuce. W 2016 roku edycja festiwalu zostanie poświęcona problemowi granicy z całym bagażem znaczeniowym, jaki niesie ze sobą to słowo.

Literacka Nagroda Europy Środkowej ANGELUS, 15 października 2016

Najważniejsza nagroda w dziedzinie prozy polskiej i twórczości tłumaczonej na język polski, przyznawana corocznie pisarzom z Europy Środkowej, podejmującym tematy najistotniejsze dla współczesności, zmuszającym do refleksji i pogłębiającym wiedzę o świecie kultur.

Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu

Opracowanie graficzne: Sylwia Olszewska-Tracz

Koordynatorka projektu „Modna Książka”: Katarzyna Kabat

Projekt zrealizowano we współpracy z Biurem Festiwalowym Impart 2016